

Essonne : le musée français de la Photographie à la recherche d'un nouveau toit

Le musée français de la Photographie, situé à Bièvres, a dû fermer ses portes, en raison de problèmes de structure du bâtiment. Il est toujours à la recherche d'un cadre adapté pour accueillir sa collection unique au monde de 30.000 pièces retraçant l'histoire de la photo depuis ses origines.



Le Musée accueille 30.000 objets photographiques. (DR)

Par [Alain Piffaretti](#)

Publié le 11 oct. 2024 à 14:36 Mis à jour le 14 oct. 2024 à 17:37

Quel site pourrait recueillir l'incroyable collection du musée français de la Photographie ? Aux mains du département de l'Essonne, le musée accueille, à Bièvres, et dans deux sites de réserve à Etiolles et Massy, 30.000 objets photographiques (appareils, flash, matériel de montage et d'éclairage...), plus d'un million de photographies et 15.000 ouvrages, techniques et artistiques, retraçant 200 ans d'histoire.

Mais depuis quelques mois, ces pièces ne sont plus accessibles au public. L'établissement, qui a acquis le statut de musée national dans les années 1960, est fermé pour impératif de sécurité. « Le bâtiment présente des problèmes de structures ; nous avons été contraints de fermer ses portes pour ne prendre aucun risque. Nous avons mandaté depuis des bureaux d'études pour avoir un état des lieux complet », indique Michel Bournat, premier vice-président du Conseil départemental de l'Essonne.

Incertitudes

Il est encore trop tôt pour savoir si le département aura les moyens de sécuriser et rouvrir le musée. D'autant qu'au-delà des problèmes de structures actuels, le bâtiment n'est plus adapté. La maison de maître, qui a reçu au fil du temps, une collection de plus en plus étoffée ne dispose que de 300 mètres carrés pour les exposer.

Il est question, depuis de longues années, de rebâtir un nouveau musée, plus vaste et plus moderne. En 2018, la [ville de Bièvres](#) avait réservé un terrain dédié. « Nous avons indiqué, à cette date, au département être prêts à céder ce terrain de 6.000 mètres carrés pour l'euro symbolique. Car nous sommes tout à fait conscients de la dimension internationale du musée et souhaiterions qu'il intègre des locaux plus vastes », rappelle Christelle de Beaucorps, maire-adjointe de Bièvres chargée de la culture.

Sans effet jusqu'ici. « La donation de la collection du musée de la photo a été faite, en 1964, contre la promesse du conseil général de l'époque de construire un nouveau bâtiment. Cela n'a malheureusement, jusqu'à présent, pas été le cas », regrette Didier Pilon, président de l'association des amis du musée.

Aujourd'hui, [le contexte financier](#) ne favorise pas le lancement, par l'Essonne, d'importants travaux pour le musée. Déterminés à sauver le musée, deux collectifs, l'Association du musée français de la Photographie et l'Association des amis du musée français de la Photographie, lancent un appel au mécénat.

Dimension internationale

« Nous espérons que des mécènes comprendront l'intérêt du projet. Des experts internationaux ont établi l'immense valeur de ce musée national pour appréhender l'histoire de la photographie. La France, qui a donné au monde le procédé photographique, mérite d'abriter un grand musée », estime Joël Conan, président de l'Association du musée français de la Photographie. De son côté, Didier Pilon, président de l'Association des amis du musée français de la Photographie juge que « le musée français de la Photographie permet de voir tous les procédés et techniques depuis l'invention de la photographie jusqu'à nos jours et compte des pièces exceptionnelles ».

La collection initiale avait été léguée par deux passionnés de la photo, Jean Fage et son fils André, puis enrichie, au fil des années par des associations et le Conseil départemental de l'Essonne.

Alain Piffaretti